



**THEODOR GRIGORIU**

**33**

**PSALMI**

**COR MIXT**

PSALM 1. Psalmistul ne ajută să înțelegem că în Legea Domnului se află cugetarea și voința Sa. Ideea Dumnezeului <b>cugetător</b> apare destul de rar și este deosebit de prețioasă. Credincioșii sunt asemănători Lui, ca un pom roditor, iar necredincioșii vor fi spulberați de vânt. Calea vieții noastre este cunoscută de Dumnezeu.....	9
PSALM 8. Ce reprezintă omul cu adevărat? Este mai mic decât îngerii, dar stăpân peste tot ce a creat mâinile Domnului: turmele, fiarele pădurii, vietățile apelor. Deasupra celor văzute se află Domnul, creator al cerului, lunii și stelelor. În fața lui Dumnezeu, omul se întreabă de ce El îi acordă gândul și voința Sa?.....	11
PSALM 12. Este o rugăciune a omului înconjurat de dușmani, care se simte uitat și de Dumnezeu. În Psalmi, ne vom întâlni de multe ori cu deznădejdea și singurătatea care tulbură zilele vieții noastre. Mila Domnului este singura noastră speranță și de aceea îi înălțăm cântări. ....	12
PSALM 17. Avem dovada că Domnul a auzit strigătul celui ce se roagă, într-un moment de mare cumpănă pentru viața sa. Imaginea Domnului care zboară suit pe heruvimi este grandioasă și vizionară; ea dezvăluie în acel moment temeliile lumii și face posibilă salvarea noastră. ....	18
PSALM 18. Este un imn al luminii și căldurii solare, care ajunge până la marginile cerului. Strălucitor ca porunca Domnului, el aduce lumină și în gândul nostru. Aurul, pietrele prețioase, mierea și fagurii întregesc acest tablou de o luminozitate orbitoare.....	22
PSALM 19A. De multe ori partea materială a vieții, bunurile adunate, ne domină și uităm să laudăm pe Domnul. Între cei înstăriți și cei săraci relațiile vor fi totdeauna încordate, ca un adevărat ferment al istoriei. Cei săraci nutresc speranța că Dumnezeu este lângă ei, că e bogăția lor, nu vor cădea și le va auzi rugăciunile.....	25
PSALM 19B. Același comentariu ca la Psalmul 19A .....	27
PSALM 22. Atmosfera pastorală din Psalmi aduce pacea sufletească și liniștea paradizică, la care aspiră orice ființă omenească. La slujba de înmormântare a catolicilor, preotul evocă totdeauna acest psalm, iar imaginea <b>valea umbrei morții</b> este puternică și impresionantă, cu o aură de mister. Nu ideea morții este totuși dominantă, ci zilele de viață, cât mai multe, pe care le cerem Domnului.....	29
PSALM 28. Cântec de slavă adresat Domnului, glasul Său este prezent în toată amploarea și armonia umii pe care a creat-o. Insistența pe ideea <b>glasul Domnului</b> dă acestui psalm un caracter festiv.....	32
PSALM 35. Este interesant de observat că adevărul Domnului este până la nori, dar deasupra lor, până în înaltul cerului. Aici, pe pământ, sunt munții, izvoarele vieții, lumina zilei, toate darurile Sale, care ne-au fost oferite prin mila Domnului. Aflată și ea deasupra norilor, mila Domnului pătrunde în umea noastră de jos, ca un semn al unicei sale voințe de a concepe universul.....	36
PSALM 38. Un fior dramatic străbate acest psalm, în care marea curiozitate a omului de a afla câte zile mai are de trăit nu i se poate îndeplini. Fragilitatea ființei noastre ar trebui să facă absurdă adunarea le comori, fiindcă omul este o umbră, până de păianjen, asemănător cu tot ce este mai efemer pe pământ. La final, în mod surprinzător, omul imploră odihna; este vârstnic și pare împăcat cu sfârșitul său apropiat. ....	38

Metaforele poetice aduc gingașie rugăciunilor sale, când este evocat de pildă, un cerb însetat, dar levin amenințătoare în fața talazurilor și valurilor mării. Imaginea: <i>lacrimile sunt hrana mea</i> este de mare intensitate emoțională, la fel ca și ideea nopții alinată de rugăciuni. ....	41
Respect pentru oameni și cărți	
PSALM 54. Rugăciune cu un ton obișnuit, până la surprinzătoarea idee de a cere <i>aripi de porumbel</i> , pentru a zbura. Cu ce scop? Ca să se odihnească în pustie! De acolo, i se pare că Domnul va auzi cuvintele tale; fiind singur, în nemărginirea spațiului stâncos și arid, ar putea să înduplece mărnimia Sa.....	54
PSALM 55. Lacrimile apar în timpul rugăciunilor, arătând câtă deznădejde le determină. <i>În lumina elor vii</i> este o metaforă des întâlnită: viața este lumină, iar lumina dă contur și culoare tuturor celor ce există. Cuvântul lui Dumnezeu este cel care ne ajută să nu alunecăm spre moarte. ....	48
PSALM 62. Imaginea: <i>bolta aripilor Tale</i> este de o mare frumusețe. Apariția lui Dumnezeu în lumina orilor justifică existența noastră, chiar dacă pământul este pustiu și fără apă. Între sufletul nostru și ainițele pământului, psalmistul găsește o asemănare tulburătoare.....	52
PSALM 70. Ideea omului înconjurat de dușmani apare mereu, în felurite ipostaze. Neclintita sa redință, din tinerețe până la adânci bătrâneți, îi dă curajul de a-L ruga pe Domnul să nu-l părăsească tunci când va fi fără putere, la sfârșitul vieții. Dușmanii lui vor fi fără îndoială înfrânți, iar el va nchina Domnului cântări din harpe și alăute. ....	54
PSALM 71. Ploaia, răsăritul soarelui, pomii roditori, grija pentru cei săraci și suferinzi sunt minunile Domnului. De aceea se cuvine să-i aducem laude și să credem că slava Sa va fi răspândită pe tot pământul.....	57
PSALM 73. Psalmistul descrie amploarea puterii creatoare a lui Dumnezeu, iar imaginile sunt covârșitoare în grandoarea lor. În această operă vastă, fărădelegile unor oameni apar ca întâmplări nefericite, de neînțeles, iar revolta celor onești este pe deplin legitimă, când Îi cer: apără, Doamne, iudiciile Tale!.....	60
PSALM 74. Psalmul acesta pare scris sub impresia unui cutremur de pământ, când se vede încă o dată marea putere a lui Dumnezeu. O curioasă relație se face între cutremur și ticăloșii pământului; mai mult, cei din urmă sunt asemănați cu drojdia de la fundul butoiului cu vin. Simbolul cupei cu vin curat apare frecvent în textele biblice. ....	63
PSALM 84. Adevărul răsare pe pământ, iar dreptatea ne privește din cer. <i>Mila și adevărul, pacea și dreptatea s-au sărutat</i> , iată două imagini rare și originale. Este un tablou armonios, în care adevărul, dreptatea, bunătatea vor aduce roade pe pământ. Înaintea tuturor, dreptatea ne anunță pașii Domnului. ....	66
PSALM 89. Psalmul acesta pare o meditație asupra timpului, al raportului dintre timpul scurt al vieții omului și timpul cosmic. Comparațiile sunt înfricoșătoare pentru om și rostul lor este să ne socotim bine durata zilelor noastre și să le folosim cu înțelepciune.....	70
PSALM 94. Amploarea chipului lui Dumnezeu este apreciată după ce au făcut mâinile Sale: munții, marea, pământul, până la marginile lui. El este păstorul nostru, iar noi suntem oile Lui. Această imagine apare cu destulă frecvență în textele biblice și include dorința de pășuni înverzite, rare și atunci ca și astăzi în țara sfântă.....	73
PSALM 97. Este un psalm festiv, în care se aduc cântări Domnului. Cu glasuri, cu instrumente, acestea sunt cântări noi, fiindcă suntem tot mai conștienți de uriașa lucrare realizată de mâinile Sale. Nimeni și nimic nu poate să-L egaleze. ....	76

suntem oile pășunilor Domnului apare, cum s-a văzut, în multe texte biblice. Pășunile reprezintă miracolul vieții în țara sfântă. Suntem îndemnați să trecem pe sub porțile Lui, să cântăm și să laudăm numele Său. Nu este intrarea într-o cetate anume, ci într-un spațiu divin, în care guvernează mila și iubirea lui Dumnezeu. .... 80

Respect pentru oameni și cărți

**PSALM 101.** O poezie profund tragică se degajă din aceste cuvinte ale psalmistului. Metafore memorabile apar la fiecare verset. Este vorba de soarta noastră de ființe trecătoare și fragile, de sentimentul de risipire care ne urmărește continuu. În final și cerul și pământul vor pieri, iar Domnul va fi etern. De la cele mai efemere lucruri, până la grandoarea universului, avem un tablou al modului în care lucrează timpul. Deasupra lui se află Domnul, aripa neobosită a timpului nu-L poate atinge. .... 82

**PSALM 102.** Psalm-model de rugăciune al omului trecător pe acest pământ, aflat în fața milei și iubirii lui Dumnezeu. Peste om **un vânt trece și nici locui-i nu se mai află.** De câte ori, în cimitire, vedem aceste imagini și ne cutremurăm? De câte ori admirăm splendoarea unor flori și apoi le vedem ofilite? Puterea de a rezista în lumea aceasta, cu legile ei aspre, este gândul că așa ne-a creat Domnul și numai El cunoaște rostul și drumul vieții noastre. .... 86

**PSALM 117.** Cel ce se roagă trece prin diverse stări sufletești, de la spaimă la nădejde. Imaginile cu albinele și cu focul de spini care se stinge sunt originale și mai rar întâlnite. Pentru a mărturisi lucrările Domnului trebuie să trăiești. Piatra de boltă hulită de dușmani a devenit susținătoarea întregului edificiu al credinței și este momentul să ne pregătim de sărbătoare. .... 90

**PSALM 120.** Domnul apare în chip de protector al vieții noastre pe Pământ. Nu ne ostenește piciorul, ține treaz pe cel ce ne păzește, este un fel de acoperământ împotriva intemperiilor care ne amenință. .... 93

**PSALM 138.** Una din temele care revin adesea în Psalmi este aceea a imposibilității noastre de a ne mișca în mod aventuros, fiindcă oriunde ne întâlnim cu Dumnezeu. Este sădită în om dorința de a evada în necunoscut, dar tot ce există se află în puterea Celui care a creat lumea: cerul, pământul, marea, sunt zidirile mâinilor Sale. Toate căile noastre, în afara **căii veșnice**, sunt sortite eșecului. .... 96

**PSALM 141.** Unul din psalmii-rugăciune cei mai impresionanți, primul scris din acest ciclu de 33, care a fost determinant și pentru hotărârea de a continua acest dificil proiect. Deznădejdea celui ce se roagă este la apogeu: toate încercările groaznice ale vieții s-au unit pentru a-l nimici. Nu are rost să le amintim, fiecare dintre noi le cunoaște. Bunătatea Domnului este așteptată cu credință neșrămutată și ea vine în cele din urmă. .... 99

**PSALM 143.** Este un imn de slavă, cu repetarea obstinată a cuvântului **Lăudați-L.** Apar nume de instrumente: lire, harpe, trâmbițe, strune și fluier, aspect destul de frecvent în psalmi, care poate fi sugestiv pentru compozitori. .... 104

**PSALM 146.** Este o invitație la a cânta Domnului, care iubește cântările fiindcă de aceea ne-a dăruit sunetele, aerul în care ele să răsună, dar și înălțimile lor, după regulile ordonatoare care au stat la baza edificării universului. Rolul de vindecător este primul semn că El ne dorește întregi și sănătoși; îmbracă cerul cu nori, aduce ploaia, iarba verde pe munți, toate evocând eternitatea Paradisului pe care ni l-a promis. .... 106

**PSALM 150.** Regele David își amintește aici de lira sa cu zece strune, care a rămas în memoria timpului ca însoțindu-l neconținut. Noi, cei de astăzi, continuăm această tradiție a psalmului cântat, deopotrivă liric și religios. Omul crede că, prin cântec, ființa sa va fi amintită peste veacuri, iar Domnul, străbătând cerurile, îl va izbăvi de apele multe ale viitorului, care semnifică aici necruțatoarea uitare. .... 109

# PSALM 1

1. Fericit e cel ce n-a umblat la sfatul necredincioșilor și nu se așează pe scaunul celor ce hulesc.
2. Că în legea Domnului e voia Lui și la ea cugetă ziua și noaptea.
3. Ca un pom răsărit lângă izvorul apelor El va fi și rodul Lui va da la vreme, iar frunza Lui nu va cădea.
4. Că necredincioșii sunt ca praful ce-l spulberă vântul de pe fața pământului.
5. Și Domnul cunoaște calea dreptilor.

## Grave, moderato

1

*p*

Sopran  
Alto

Fe - ri - cit e cel ce n-a um - blat la sfa - tul ne - cre - din - cio - și -

Tenor

Fe - ri - cit e cel ce n-a um - blat la sfa - tul ne - cre - din - cio - și -

Bass

Fe - ri - cit e cel ce n-a um - blat la sfa - tul ne - cre - din - cio - și -

*p*

lor — și nu se a - șea - ză pe — sca - u - nul ce - lor ce hu -

*p*

lor — și nu se a - șea - ză pe — sca - u - nul ce - lor ce hu -

*p*

lor — și nu se a - șea - ză pe — sca - u - nul ce - lor ce hu -

2

*p*

lesc. — Că în le - gea Dom - nu - lui — e vo - ia Lui și

*p*

lesc. — Că în le - gea Dom - nu - lui — e vo - ia Lui și

*p*

lesc. — Că în le - gea Dom - nu - lui — e vo - ia Lui și

la ea cu - ge - tă și zi - ua și noap - tea. Ca un pom —

la ea cu - ge - tă și zi - ua și noap - tea. Ca un pom

la ea cu - ge - tă și zi - ua și noap - tea. Ca un pom

ră - să - rit lân - gă iz - vo - rul a - pe - lor El va fi și ro - dul Lui —

ră - să - rit lân - gă iz - vo - rul a - pe - lor El va fi și ro - dul Lui —

ră - să - rit lân - gă iz - vo - rul a - pe - lor El va fi și ro - dul Lui —

— va da la vre - me, iar frun - za Lui nu va că - dea. Că — ne - cre - din - cio - șii

— va da la vre - me, iar frun - za Lui nu va că - dea. Că — ne - cre - din - cio - șii

— va da la vre - me, iar frun - za Lui nu va că - dea. Că — ne - cre - din - cio - șii

sunt ca pra - ful ce - l — spul - be - ră vân - tul de pe fa - ța pă - mân - tu - lui.

sunt ca pra - ful ce - l — spul - be - ră vân - tul de pe fa - ța pă - mân - tu - lui.

sunt ca pra - ful ce - l — spul - be - ră vân - tul de pe fa - ța pă - mân - tu - lui.

Și Dom - nul ————— cu - noaș - te ca - lea drep - ți - lor, ————— cu - noaș - te

*f* Și Dom - nul ————— cu - noaș - te ca - lea drep - ți - lor, ————— cu - noaș - te

*f* Și Dom - nul ————— cu - noaș - te ca - lea drep - ți - lor, ————— cu - noaș - te

ca - lea drep - ți - lor, ca - lea drep - ți - lor, drep - ți - lor.

ca - lea drep - ți - lor, ca - lea drep - ți - lor, drep - ți - lor.

ca - lea drep - ți - lor, ca - lea drep - ți - lor, drep - ți - lor.

## PSALM 8

1. O, Doamne, o, Dumnezeu nostru, iubit e numele Tău pe tot pământul.
2. O, Doamne, strălucirea slavei Tale se înalță mai presus de cele văzute.
3. Când privesc cerul, faptă a mâinilor Tale, și luna și stelele ce Tu ai întemeiat, îmi zic:
4. Ce este omul ca să-ți aduci aminte de el?
5. Mai mic decât înțepii, cu slavă și cu cinste l-ai încununat.
6. Și l-ai pus Tu stăpân peste lucrarea mâinilor Tale:
7. Turmele și fiarele din păduri, păsările-naltului și tot ce străbate cărările mărilor.
8. O, Doamne, cât de iubit este numele Tău pe tot pământul.

### Molto moderato

1 O, Doam - ne, ————— O, Doam - ne, ————— O, Dum - ne - ze - ul

*p* Doam - ne, Doam - ne, Dum - ne - ze ————— ul

*p* Doam - ne, Doam - ne, Dum - ne - ze ————— ul

*p* Doam - ne, Doam - ne, Dum - ne - ze ————— ul

nos - tru, *pp* iu - bit e nu - me - le Tău pe - tot pă -  
 nos - tru, *p* iu - bit e nu - me - le Tău pe - tot pă -  
 nos - tru, *pp* iu - bit e nu - me - le Tău pe - tot pă -

2 O, Doam - ne, *p* O, Doam - ne, *p* *mp*  
 mân - tul. Doam - ne, Doam - ne, stră - lu - ci - rea sla - vei  
 mân - tul. Doam - ne, Doam - ne, stră - lu - ci - rea sla - vei  
 mân - tul. Doam - ne, Doam - ne, stră - lu - ci - rea sla - vei

ce le  
 Ta - le *mp* se în - nal - țã mai pre - sus de ce - le vã - zu - te, *f*  
 Ta - le *p* ce le vã - zu - te, *f*  
 Ta - le *mp* se în - nal - țã mai pre - sus de ce - le vã - zu - te, *f*

a. Când pri *mp* 3 - vesc  
 vã - zu - te. pri - vesc ce - rul, fap - țã a mâi - ni - lor  
 vã - zu - te. pri - vesc ce - rul, fap - țã a mâi - ni - lor  
 vã - zu - te. pri - vesc ce - rul, fap - țã a mâi - ni - lor

Ta - le lu - na și ste - le - le ce Tu ai în - te - me - iat, — imi  
 Ta - le și lu - na și ste - le - le ce Tu ai în - te - me - iat, — imi  
 Ta - le lu - na și ste - le - le ce Tu ai în - te - me - iat, — imi

imi zic: 4 *p* Ce es - te o - mul ca — să - ți a - duci a - min - te de  
 zic: *p* Ce es - te o - mul ca — să - ți a - duci a - min - te - de  
 zic: *p* Ce es - te o - mul ca — să - ți a - duci a - min - te de

el? 5 Mai mic de - cât în - ge - rii, cu sla - vă și cu — cin - ste l - ai în —  
 el? mic de - cât în - ge - rii, cu sla - vă și cu — cin - ste l - ai în —  
 el? mic de - cât în ge - rii, cu sla - vă și cu — cins - te l - ai în —

— cu - nu - nat. — l - ai *mp* 6 pus Tu stă - pân pes - te lu - cra - rea mâi - ni - lor  
 — cu - nu - nat. — l - ai *mp* pus Tu stă - pân pes - te lu - cra - rea mâi - ni - lor  
 — cu - nu - nat. — l - ai *mp* pus Tu stă - pân pes - te lu - cra - rea mâi - ni - lor -